

LE LOKAL
PRODUCTION

PRÉSENTE

L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES

UN FILM DE HÉLÈNE BASSAS

IMAGES HÉLÈNE BASSAS, SON PASCAL BUSOLIN, MONTAGE FRED GOBIN, MONTAGE SON ET MIXAGE PASCAL BUSOLIN, ÉTALONNAGE SAUL MÈMETEAU,
MOYENS TECHNIQUES LE-LOKAL PRODUCTION & KAA PRODUCTION, PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ PHILIPPE AUSSEL, CHARGÉE DE PRODUCTION CINDY CORNIC, ASSISTANTE DE POST-PRODUCTION MANON AUSSEL

LE LOKAL
PRODUCTION

Vosges
TV

ANCA
ANCIENNES
NATIONS
D'ALSACE

Le dépliant
Occitanie
Lyonne
Midi-Pyrénées

Occitanie
films

toulouse
metropole

PROCREP
ANGOA

L'étrange couleur des larmes

un film documentaire d'Hélène Bassas

France - 93' - 2026

Format : 16/9 **Support :** DCP

Langue : français

Sous-titre : français, anglais

Le loKal Production

Philippe Aussel

72 boulevard de la Marquette - 31000 Toulouse

lelokalprod@gmail.com - 06 08 80 15 71

Avec la participation de :

Vosges TV

Avec le soutien :

de la Région Occitanie

de la Métropole de Toulouse

du Centre national du cinéma et de l'image animée

de la Procirep Angoa

Contact diffusion et presse :

lelokalprod@gmail.com

LE LOKAL
PRODUCTION

Résumé

Sur le territoire de l'Occitanie, la culture de la vigne apparaît à la période antique et s'implante irrémédiablement. Elle façonne encore aujourd'hui les paysages. Mais au fil des ans et des aléas de l'Histoire, cette culture a été profondément transformée : les ravages du phylloxéra, la mécanisation accrue des vignobles et le recours de plus en plus important à tout un arsenal technologique et chimique pour produire ont induit cette métamorphose. Le film propose de donner à voir et à entendre la trajectoire de trois vigneron qui se sont émancipés du modèle viticole imposé par l'industrialisation des productions. Pour Alain, Didier, Simon, cultiver la vigne se fait dans le respect du vivant et la transmission des savoirs. Le legs d'une terre riche, respectée est au cœur de leurs engagements.





Interview d'Hélène Bassas réalisatrice

Quel est votre lien avec le monde de la vigne et du vin ?

Je suis issue d'une famille de vignerons coopérateurs en Languedoc. Enfant, je jouais dans les vignes et ma tante, mon père, me parlaient d'un temps où la rentrée scolaire fixée au 1er octobre était retardée pour que les jeunes puissent aider aux vendanges. Le cheval était l'outil, et le vin un aliment quotidien. Mon lien à la vigne est resté un élément fondamental et constant au cours de ma vie. Après mes études universitaires de droit, j'ai commencé à travailler en 1998 en tant que productrice artistique au sein de France 3 Occitanie. J'ai pu aller à la rencontre du monde viticole et des acteurs de la filière. La diversité des paysages viticoles, des domaines, la présence des caves coopératives aux abords des villages racontaient l'évolution de la viticulture dans notre région. Plusieurs rencontres m'ont donné envie de travailler la vigne à mon tour. Grâce aux conseils et à l'aide de ces personnes, j'ai pu pendant cinq ans œuvrer sur les terres des Hauts de Bonaguil dans le Lot. C'était un travail à la fois harassant et passionnant, pour faire un vin tout simple, juste issu de la fermentation de raisins cultivés en agriculture biologique.

Qu'est-ce qui vous a amenée à traiter le sujet dans ce film ?

Il y a des rencontres qui ont été marquantes, décisives dans cette envie de film. D'abord en 2004 avec Alain Castex, vigneron à Banyuls sur Mer, domaine Casot des Maillols, puis en 2008, avec Didier Barral, domaine Léon Barral à Lenthéric dans l'Hérault. Deux figures incontournables dans le monde des vins qui renouent avec des pratiques ancestrales, à la recherche d'équilibres naturels. C'est grâce à des connaissances communes que j'ai pu leur rendre visite, lier amitié. Quant à Simon Busser, je l'ai connu lorsque je cultivais la vigne à Bonaguil. Simon est vigneron à Prayssac dans le Lot domaine des Rouges. Il m'a prêté main forte et soutenue dans cette aventure viticole. Ces hommes incarnent une nouvelle génération de vignerons, altruiste, soucieuse et responsable de ses actes.

Qu'est-ce qui a marqué l'histoire de la viticulture en Occitanie ? Et à quoi ressemble le monde viticole aujourd'hui ?

Dans la grande histoire viticole de notre région, cette économie a connu de grands chamboulements. En 1865, le phylloxéra, un insecte venu d'Amérique, a anéanti le vignoble français. Cela a entraîné une grande misère des vignerons qui se sont regroupés au début du XX^{ème} siècle pour s'entraider et faire face aux difficultés de la profession. Ainsi naissait la coopération viticole.

Après la Seconde Guerre mondiale, la France entre dans une période de grande croissance économique. C'est à ce moment-là que le monde du vin commence à s'industrialiser. Des régions comme le Languedoc, le Roussillon ou le Sud-Ouest, qui sont des terres viticoles historiques, vont épouser le modèle productiviste avec l'espoir d'une meilleure rentabilité et d'une diminution de la pénibilité du travail. Pour atteindre ces objectifs, on mécanise la viticulture, on utilise des quantités énormes de produits chimiques, notamment des pesticides à la vigne et des additifs à la cave. Les conséquences sont désastreuses pour la biodiversité et on constate aujourd'hui les effets nocifs de cette agriculture sur la santé humaine. Didier, Alain et Simon sont les témoins et les héritiers de ses mutations.

Comment se positionnent les personnages du film face au modèle viticole industriel ?

Didier et Simon viennent de familles de vignerons coopérateurs et Alain a été ouvrier agricole avant de faire son vin. Ils ont commencé à travailler la vigne dans un contexte culturel modelé par les préconisations de la politique agricole nationale. Mais ils se sont questionnés sur ces méthodes, remettant en cause petit à petit ce qu'ils avaient appris et vu. Ils ont repensé leur manière de cultiver et de vinifier et se sont émancipés de l'arsenal productiviste et de la standardisation des goûts. Ces vignerons ont alors fait des vins artisanaux, des vins « nature », avec des raisins cultivés en agriculture biologique, des vendanges manuelles, et une vinification sans intrants œnologiques. Des techniques qui tendent à préserver le raisin, ses qualités intrinsèques données par un environnement respecté.

C'est avant tout une philosophie de vie. Travailler avec le vivant, développer un système agroécologique qui concilie agriculture, écologie, productivité, activité humaine et biodiversité. C'est cette démarche qui les unit.



Didier Barral



Simon Busser



Alain Castex

Quelle a été votre approche pour filmer ces gens, ces pratiques ?

Avec ce film, je souhaitais que l'on ressente physiquement la réalité de l'activité du vigneron. L'idée était de s'immiscer dans leur quotidien, un voyage au long cours sur leurs terres viticoles. Les filmer dans le cadre d'une année culturale, avec ceux qui les entourent, travaillent pour eux, et capter les moments de solitude. C'est un métier dual, avec des temps énergiques, enjoués, fédérateurs suivis d'accalmies propices à l'introspection. Mon regard cherchait à capter ces instants de vie. La banalité des actions, sans cesse réitérées, les stigmates de la pénibilité du travail sur les corps. C'est la répétitivité des tâches qui font le métier de vigneron, des tâches anodines et infimes, insoupçonnées, douloureuses.

Au-delà du monde viticole, quels sont les enjeux du film ?

C'est un film personnel, motivé par un désir de partage. Je souhaite transmettre cette expérience, ces paroles et permettre aux spectateurs d'entrer le temps d'un film dans cet univers viticole qui embrasse un questionnement fondamental : quelle terre, quel monde voulons-nous laisser aux générations à venir ?

Les réflexions des vignerons se rejoignent et laissent entendre qu'une seule voie sera salutaire : celle du respect du vivant. Ce qui nous amène à repenser notre relation à la terre. Comprendre que l'homme ne peut pas uniquement l'exploiter jusqu'à l'épuiser. Cette prise de conscience permettra peut-être d'inverser la tendance, d'espérer un changement des mentalités dans nos sociétés. Encore faut-il susciter ce désir de changement.



Note du LOKAL production

Nous connaissons Hélène d'abord pour son parcours de productrice-présentatrice de plusieurs émissions télé consacrées au patrimoine et à la culture de notre région. Puis, en 2017-2018, nous avons collaboré plus étroitement sur le programme matinal « 9h50 ». Hélène avait la charge de l'éditorial et nous de l'exécutif de pastilles documentaires intégrées à l'émission. Depuis, nous travaillons régulièrement ensemble dans le cadre de nos services de post-production pour France 3.

Le parcours d'Hélène est aussi exemplaire qu'atypique : autodidacte formée sur le terrain à l'audiovisuel, sa carrière à France Télévisions est riche d'expériences diverses allant de l'éditorial à la présentation, en passant par la réalisation et la coordination d'émissions. En parallèle, et pendant cinq ans, elle fut vigneronne au sein de sa propre exploitation agricole ! Le projet de film qu'elle nous propose aujourd'hui reflète ce parcours atypique, ancré en Occitanie.

Hélène a un sens de l'image, de la dramaturgie et de la réalisation qui va au-delà de ses aptitudes journalistiques. C'est une vraie autrice documentariste. C'est notamment cette sensibilité cinématographique, ce sens du juste rythme, qui nous a convaincu de l'accompagner dans cette aventure filmique.

Son expérience de vigneronne, dont elle parle avec passion et avec un enthousiasme contagieux, lui a conféré toute la légitimité pour écrire et réaliser ce film. Elle connaissait les gens, les habitudes de ce milieu mais aussi les gestes, les petits secrets, les douleurs, les contraintes et les espoirs. Ce monde, elle en a les clés, et souhaite par ce film nous le faire partager.

L'axe choisi par Hélène, va au-delà d'un énième film sur les nouvelles pratiques écoresponsables ou biologiques de vignerons et autres agriculteurs. Il s'agit de partager une année culturelle avec des pionniers, sorte de « philosophes agricoles », de ceux qui voient le Monde plus loin et plus vaste que le cadastre de leurs parcelles. Les trois vignerons que suit Hélène ont mené une réflexion étayée qui a abouti à des modalités de culture qui vont dans le seul sens viable pour notre avenir. Hélène les connaît bien, intimement. Elle nous ouvre les portes de leurs vignobles et de leurs pensées, au plus près de leurs gestes afin de nous mener nous, spectateurs, vers une réflexion plus poussée sur le monde qu'on habite, la terre qu'on foule et qu'on laissera aux générations suivantes.

Plus qu'un film sur le vin, c'est un film sur une autre manière de faire, sur un avenir possible et plein d'espoir que nous propose Hélène.

En parallèle de sa diffusion sur Vosges Télévision, nous espérons que le film saura toucher son public, et trouver sa place en festival.

Philippe Aussel
Cindy Cornic



L'équipe

Réalisation : Hélène Bassas

Avec : Didier Barral (Domaine Léon Barral, Lenthéric / Hérault), Simon Busser (Domaine des Rouges, Prayssac / Lot), et Alain Castex (Domaine Les vins du Cabanon, Llauro / Pyrénées-Orientales).

Images : Hélène Bassas

Son : Pascal Busolin

Montage : Fred Gobin

Montage son et mixage : Pascal Busolin

Étalonnage : Saul Mêmeteau

Moyens techniques : LE LOKAL Production & KAA Production

Assistante de post-production : Manon Aussel

Production déléguée : Philippe Aussel Le-lokal Production

Chargée de production : Cindy Cornic

Avec la participation de : Vosges télévision

Avec le soutien : de la Région Occitanie, de la Métropole de Toulouse, du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Procirep-Angoa.



Présentation de Hélène Bassas

Issue d'une famille de vigneron coopérateurs du Languedoc, Hélène Bassas a grandi au contact du monde agricole et viticole. En 1998, elle entame sa carrière à France 3 Occitanie comme productrice artistique, un poste qui lui permet de rencontrer de nombreux acteurs de la filière viticole et d'approfondir sa connaissance de ce milieu.

Autodidacte, formée sur le terrain aux métiers de l'audiovisuel, elle construit au sein de France Télévisions un parcours riche et polyvalent, mêlant travail éditorial, présentation, réalisation et coordination d'émissions. Elle produit et présente notamment plusieurs programmes consacrés au patrimoine et à la culture de notre région.

Parallèlement à son activité audiovisuelle, Hélène Bassas s'engage concrètement dans le monde agricole. Pendant cinq ans, elle est vigneronne sur sa propre exploitation, travaillant notamment sur les terres des Hauts de Bonaguil, dans le Lot. Cette double expérience nourrit son regard et son engagement en faveur de l'environnement.

Présentation du LoKal Production

Philippe Aussel a fondé Le-loKal en 2003 à Toulouse après avoir exercé pendant quinze ans le métier de monteur-truquiste et de responsable des effets spéciaux. Entouré de Cindy Cornic et Charlotte Bedolla, il développe aujourd'hui des documentaires de création, des films de fiction et d'animation.

Chaque nouveau film est pour notre équipe une aventure unique, que nous envisageons comme un compagnonnage. Au Lokal, nous aimons soutenir des auteurs-réalisateurs de générations différentes, dans la diversité de leurs désirs, de leurs talents et de leurs compétences. Nous aimons croiser et partager avec eux des interrogations et des visions du monde sur des thématiques variées : sociétales, culturelles, artistiques, historiques, scientifiques, avec à chaque fois la conviction de devoir mettre en œuvre les moyens humains et techniques les plus pertinents dans une approche cinématographique ambitieuse et respectueuse de chaque sensibilité artistique.

www.lelokalproduction.com

LE LOKAL
PRODUCTION

MÉDIAS

Site :

<https://www.lelokalproduction.com/details-l+etrange+couleur+des+larmes-483>

Insta

<https://www.instagram.com/lelokalprod/>

Lien teaser

<https://vimeo.com/814166541?share=copy&fl=sv&fe=ci>